VENTE

DES LUNDI 29 ET MARDI 30 OCTOBRE 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à 2 heures

Après décès de Madame de C*

A LA REQUÊTE DE M. GAUTRON, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Bijoux

SURTOUT DE TABLE EN PLAQUÉ ANGLAIS

Objets divers, Ivoires, Sculptures, Bronzes

SERVICES EN PORCELAINE DE SÈVRES ET AUTRES

TABLEAUX

MEUBLES PÉRUVIENS EN MARQUETERIE DE NACRE ET D'ÉCAILLE

ÉTOFFES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Octobre 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. OCTAVE NOTTIN

rue Saint-Georges, 6

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX

1 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'un brillant, forme poire, monté or.

2 — Bague-marquise en or, à chaton pavé de petits brillants.

3 — Bague-marquise en or, à chaton pavé de pierres de couleur.

4 — Bague en or, chaton orné d'une miniature Louis XIV, portrait d'homme.

5 — Bague en or, chaton présentant un chiffre exécuté en roses.

6 — Bague en or, chaton formé de dents.

7 — Deux monnaies d'or, l'une de Léopold d'Allemagne, 1694, l'autre de George III d'Angleterre, 1774.

8 — Trois médailles d'or variées.

9 — Bague en argent, chaton orné d'une miniature grisaille Louis XVI : invocation.

10 — Bracelet en or, orné d'une couronne de marquis exécutée en roses.

11 — Bracelet en or, présentant le mot : *grimaneza* exécuté en roses.

12 — Bracelet en or; chiffre M S exécuté en demi-perles.

13 — Trois bracelets or.

14 — Porte-tablettes en or avec chiffre.

15 — Collier-serpent en or.

16 — Deux pièces : chaîne grenats et or avec croix, et chaîne topazes et or avec médaillon : vierge.

17 — Trois pièces : deux boucles d'oreilles argent et petits brillants, et broche-croissant, argent et roses.

18 — Broche-barrette en or, ornée de trois trèfles en perles et de roses.

19 — Boîtier de montre en or.

20 — Médaillon-pendentif en or émaillé : femme masquée.

21 — Montre en or, chiffrée sur le boîtier, avec chaîne de col en or.

22 — Trois pièces, topazes montées or : deux boucles d'oreilles et une croix.

23 — Trois pièces, améthystes montées or : broche et deux boucles d'oreilles.

24 — Châtelaine en or, avec cachet et clé de montre.

25 — Deux médaillons et une chaînette en or.

26 — Médaillon pendentif en or, enrichi de petites perles.

27 — Médaillon-pendentif en or, enrichi de turquoises.

28 — Parure en argent doré : bracelet, deux broches et paire de boucles d'oreilles.

PLAQUÉ, OBJETS DIVERS

29 — Surtout de table en plaqué de la maison Elkington et Cie, de Londres, comprenant une grande coupe de milieu, deux grands candélabres, deux seaux à glace, huit coupes à fruits en deux dimensions et un grand plateau à fond de glace en cinq parties; les coupes sont en cristal; leurs bases et les candélabres simulent des arbres et des animaux en ronde bosse.

30 — Sous ce numéro, fort lot de plaqué, de chez Christofle et autres, réchauds, plats, cafetières, dessous de coupes, etc. (Sera divisé.)

31 — Christ en argent sur croix en bois garnie argent.

32 — Livre de messe relié nacre et argent.

33 — Nécessaire de toilette en cristal et argent. Travail anglais.

34 — Deux pièces : porte-cigares et petit cadre en filigrane d'argent.

35 — Deux corbeilles en filigrane d'argent.

36 — Petits jouets en argent hollandais : chaises et flambeaux.

37 — Douze cuillers et pince à sucre en métal.

38 — Deux peintures chinoises sur verre : Femmes en riches costumes, vues à mi-corps.

39 — Miniature sur ivoire : Portrait de fillette, de face, vêtue d'une chemisette, par *Augustin*. Signée.

40 — Deux pièces : petite harpe et petite mandoline en écaille et nacre. Travail italien.

41 — Plaque en émail peint de Limoges, XVII^e^ siècle, par Nouailher : *S. Matthias*.

42 — Dessus de boîte en cuivre émaillé : Paysage. XVIII^e^ siècle.

43 — Poupée vêtue de satin blanc.

44 — Portefeuille en broderie de soie et métal.

45 — Petit dévidoir en bois, nacre et ivoire.

46 — Reliure en maroquin doré aux fers, aux armes d'un pape.

47 — Deux petites coupes en cristal taillé garni bronze. Époque Restauration.

48 — Porte-montre en porphyre gris garni bronze. Époque Restauration.

49 — Portefeuilles en corne et en ivoire. Chine.

50 — Support d'enseigne en fer forgé, formé d'enroulements de feuillages et d'une tête d'aigle.

51 — Deux brassards persans en fer incrusté.

52 — Vase couvert et plateau en émail cloisonné du Japon.

53 — Deux vases en émail cloisonné de la Chine.

54 — Quelques pièces en émail de Chine.

55 — Plusieurs flacons-tabatières. Chine.

56 — Sous ce numéro, nombreux lot de verrerie. (Sera divisé.)

IVOIRES

57 — Figurine de Napoléon Ier, debout, en ivoire.

58 — Petit buste de Napoléon Ier, en ivoire.

*

59 — Portefeuille à reliure d'ivoire.

60 — Livre de messe à reliure d'ivoire.

61 — Figurine de bacchante en ivoire.

62 — Statuette de la Vierge, en ivoire.

63 — Statuette de femme, en ivoire, d'après l'antique.

64 — Petit buste, en ivoire, d'homme, couronné de pampres.

65 — Chien en ivoire.

66 — Boîte ovale en ivoire sculpté à fleurs et chiffre.

67 — Jardinière oblongue en ivoire.

68 — Petit nécessaire en ivoire : ustensiles à manches d'argent doré.

69 — Coffret en ivoire orné de fleurs.

70 — Bénitier en ivoire.

71 — Deux petits bustes en ivoire : Louis-Philippe et la reine Amélie.

72 — Petit buste de prélat en ivoire.

73 — Petit modèle de navire en ivoire.

74 — Plusieurs médaillons-bustes en ivoire.

75 — Figurine de petit paysan, en ivoire.

76 — Christ en ivoire sculpté.

77 — Christ en ivoire sculpté, sur croix en ivoire.

78 — Pitong japonais en ivoire sculpté et partiellement laqué, à décor de personnages.

79 — Deux corbeilles chinoises en ivoire ajouré.

80 — Deux petits vases chinois en ivoire ajouré.

81 — Groupe en ivoire sculpté : personnages dans un paysage avec kiosque, pagodes, etc. Chine.

82 — Quelques netsukès japonais en ivoire.

CÉRAMIQUE

83 — Service de table en porcelaine de Sèvres, 1870, 1872, etc., décorée, hors la manufacture, de rosaces, de rinceaux, d'animaux, du chiffre de Louis-Philippe, de la marque du château de Fontainebleau, etc., et comprenant : vingt-six assiettes creuses, quatre-vingt-seize assiettes plates, soixante-douze assiettes à dessert, vingt-six tasses à café.

84 — Tasse et soucoupe en porcelaine moderne de Sèvres.

85 — Tasse et présentoir en blanc de Chine.

86 — Figurine de divinité en blanc de Chine.

87 — Deux petites potiches, Chine, famille rose.

88 — Bassin, Chine, décor bleu.

89 — Vase, Chine, dragon sur fond bleu.

90 — Deux lampes en porcelaine du Japon, montées en bronze.

91 — Quatre figurines en porcelaine de Saxe surdécorée : les Saisons.

92 — Lot de figurines en céramique.

93 — Femme sur une lionne, biscuit, d'après Clésinger.

94 — Plat, faïence de Savone, décor bleu.

95 — Pot cylindrique à anse en ancienne faïence de Rhodes.

TABLEAUX

96 — École allemande. XVII^e siècle. Saint François en adoration. Cuivre.

97 — École moderne allemande. Portrait de jeune fille lisant, d'après Müller. Toile.

98 — École française. XVIII^e siècle. Jeune femme vue à mi-corps. Toile.

99 — École française. XVIII^e siècle. Cléopâtre en pleurs. Cuivre.

100 — École française. Scènes tirées de l'histoire de Cléopâtre. Deux pendants. Toile.

101 — Ecole française moderne. Buste de jeune femme. Bois.

102 — Ecole hollandaise moderne. Scène d'intérieur. Bois.

103 — Ecole italienne, XVII^e siècle. Saint Jean, la Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. Cadre en bois doré.

104 — Ecole italienne, XVIII^e siècle. Entrées de ports de mer. Deux pendants. Cuivre.

105 — Ecole italienne. Deux bustes de rieurs. Toile.

106 — Ecole italienne. Buste de Sainte Madeleine. Toile. Cadre en bois doré.

107 — Ecole italienne. Buste d'homme. Toile.

108 — Ecole italienne. Cinq copies de portraits dans un cadre en bois doré.

109 — Ecole italienne moderne. Triomphe du Père Eternel. Bois. Cadre en bois.

110 — Ecole italienne moderne. La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.

111 — Ecole moderne. La Vierge à la chaise, d'après Raphael. Toile.

112 — Tête de Vieillard. Etude. Toile.

113 — Sous ce numéro, tableaux divers.

SCULPTURES

114 — Deux médaillons bas-reliefs en marbre tendre blanc : Louis XIV et Charles de Lorraine, de profil.

115 — Statue en marbre blanc de sainte femme.

116 — Deux grands supports en serpentine à décor de satyres et dauphins.

BRONZES

117 — Deux candélabres à cinq lumières en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'une bacchante tenant le bouquet de lumières. Style Louis XVI.

118 — Lustre en bronze.

119 — Levrette en bronze.

120 — Deux petits vases en bronze rouge incrusté d'argent. Japon.

121 — Trois petits socles en bronze.

MEUBLES

122 — Grand meuble à deux corps en marqueterie de nacre et d'écaille à décor de fleurs; chaque corps ferme à quatre portes avec tiroirs intermédiaires; l'intérieur du corps supérieur forme étagère; les angles sont ornés de colonnettes et le fronton ajouré présente un aigle à deux têtes. Serrures en argent. Ancien travail péruvien.

123 — Armoire à deux portes de même travail que le meuble précédent.

124 — Deux vitrines de même travail que les meubles précédents; elles sont à hauteur

d'appui, fermant à une porte vitrée, et le dessus est également vitré.

125 — Grande table de même travail que les meubles précédents; elle contient un tiroir.

126 — Deux petites tables également de même travail à un tiroir.

127 — Deux petites étagères avec tiroirs également de même travail.

128 — Coffret oblong également de même travail.

129 — Trois petits coffrets octogones également de même travail.

130 — Petite vitrine d'applique également de même travail.

131 — Cadre également de même travail contenant une peinture sur cuivre.

132 — Commode Régence en bois de placage, à trois rangs de tiroirs; garnitures de bronze; dessus de marbre.

133 — Cadre de glace en bois doré, à motifs rocaille. Travail italien. XVIII^e siècle.

134 — Quatre chaises, en bois doré, couvertes en satin rayé et broché; dossier formé d'un chiffre.

135 — Deux tabourets en bois doré, dessus en tapisserie au point.

136 — Support en bois doré de style Louis XVI.

137 — Écran en bois et pâte dorés; feuille for-

mée d'insectes et d'herbes naturels maintenus entre deux glaces.

138 — Guéridon en bois doré, dessus en mosaïque de Florence : chiffre et fleurs.

139 — Guéridon en bois doré, dessus en broderie de soie, à décor de volailles.

140 — Écran en tapisserie au point ; monture en bois doré.

141 — Deux torchères en bois doré et peint blanc : cariatides d'amours.

142 — Console en acajou à filets de cuivre ; dessus de marbre, galerie de cuivre.

143 — Guéridon en acajou et filets de cuivre à double plateau.

144 — Table tric-trac en acajou et cuivre.

145 — Deux supports-étagères en bois incrusté de burgau. Travail du Tonking.

146 — Armoire à glaces à trois portes en palissandre.

ÉTOFFES

147 — Huit rideaux en damas vieux rose.

148 — Plusieurs rideaux en pièces en satin rose et satin rouge.

149 — Trois pièces en guipure : couvre-lit et deux dessus d'oreillers.

150 — Sous ce numéro, objets omis.